

THESE BRANCHING MOMENTS

28.06.25 - 28.09.25

BIOGRAPHIE DES ARTISTES ET COMMISSAIRE

Amari & Kajol Singh

AMARI (°1995, DRC) est un artiste et commissaire d'exposition basé à Bruxelles, dont l'essentiel du temps s'oriente sur les thèmes suivants : spectacle, world building, musique et vidéo. Son œuvre s'attarde sur la vie nocturne, et particulièrement sur les clubs de strip-tease. Il puise son inspiration de ses contacts avec des strip-teaseurs.euses, gogo danseurs.euses et autres artistes.

Kajol Singh (°1996, NL) est un photographe indo-surinamais résidant à Bruxelles. L'inattendu, le hasard et l'apport de la personne photographiée jouent un grand rôle dans son œuvre. En tant que consultant créatif, Singh travaille régulièrement avec des marques indépendantes de mode et d'accessoires, pour donner forme à des univers visuels tirant un lien entre la société et l'esthétique.

Ils présentent ensemble un projet itinérant avec des clubs de strip-tease éphémères, sous le titre '*Unlimited Strip Club, an on-tour artistic performance space*'.

Jim C. Nedd

Jim C. Nedd (°1991, CO) est un artiste italo-colombien vivant et travaillant à Milan, qui étudie la richesse du mariage entre la musique et la photographie. Son travail est à mi-chemin entre la photographie documentaire et la mise en scène, car il fixe tant des moments importants de la vie (par exemple des cérémonies) que des portraits intimes et des paysages énigmatiques. Il met en lumière les dimensions rituelles, symboliques et politiques de l'identité collective, et plus précisément dans le contexte de la diaspora des populations d'Amérique latine, d'Afrique et des Caraïbes. Il collabore régulièrement avec des maisons de mode et des plates-formes rédactionnelles. Il forme avec Matteo Pit le duo musical *Primitive Art*. L'an dernier, il a également mis en place son propre projet musical.

Son travail a déjà été exposé à Museion (Bolzano) ; MACRO (Rome) ; MAMBO et Cinemateca Digital (Bogota) ; à la biennale d'Athènes #7 et à celle de Liverpool ; à la gare berlinoise Hamburger Bahnhof, à la triennale de Milan ainsi qu'à [Autoitalia](#) à Londres.

Juliana Huxtable

Juliana Huxtable (°1987, USA) est une artiste, écrivaine et musicienne essentiellement basée à New York. Peu importe qu'il s'agisse de peinture, de photographie, de vidéo ou de littérature, elle a mis au point une esthétique langagière unique rencontrant une identité visuelle numérique aux allures de Tumblr. Les contingences, histoires et technologies marginalisées et somnolentes forment le socle sur lequel elle bâtit son discours traitant de perceptions contemporaines d'identité, d'avenir et de politique.

Son travail et ses œuvres ont entre autres été présentés lors d'expositions (solos et collectives) au Centre d'Art Contemporain de Genève, Hayward Gallery (Londres), Walker Art Center (Minneapolis), Institute for Contemporary Art (Boston), Brooklyn Museum, MOMA PS1 et Whitney Museum of American Art (New York). Ses œuvres ont intégré les collections de Solomon R. Guggenheim (New York), The Studio Museum (Harlem, New York) et du Magasin III Museum for Contemporary Art (Stockholm).

Rebecca Salvadori

Rebecca Salvadori (°1984, IT) est une artiste et cinéaste italo-australienne résidant à Londres. Son travail vidéo suscite des réflexions sur l'espace, l'identité et la fraternité. Il évolue de façon intuitive entre des dimensions personnelles et transpersonnelles sous la forme de portraits multiples de moments, personnes et environnements. Ces 15 dernières années, Salvadori s'est consacrée à la musique expérimentale, avec un vif intérêt pour des projets exploratoires combinant images animées, spectacles et arts sonores.

Son travail est exposé au CTM et à l'ATONAL (Berlin), ICA (Londres), LeGuessWho ? (Utrecht), Unsound (Cracovie), Sonar (Barcelone) ainsi qu'à la Biennale d'architecture de Timisoara (Roumanie). Salvadori a cofondé le collectif Tutto Questo Sentire. Elle a été nommée l'an dernier au Jarman Award.

Tosh Basco

Tosh Basco (°1988, USA) a acquis en 2010 sa notoriété sur la scène drag de San Francisco. Elle est connue pour ses spectacles de mouvements sous le nom de 'boychild', qu'elle accompagne de photographies et de dessins. Elle s'efforce de fusionner langage, représentation et formation dans des espaces où ils sont généralement considérés comme des entités indépendantes.

Avec Wu Tsang, Basco est cofondatrice du groupement 'Moved by the Motion'. Des expositions solos se sont tenues récemment à Company Gallery (New York) ; Rockbund Art Museum, (Shanghai) ; Karma International (Zürich) et Carlos/Ishikawa (Londres).

On a également vu son œuvre aux biennales de Venise et de Sydney, ainsi qu'au Whitney Museum of American Art (New York), Museum of Contemporary Art (Chicago), MOCA (Los Angeles) et ICA (Londres).

Evelyn Simons

Evelyn Simons (°1989, BE) est une commissaire d'exposition, écrivaine et chercheuse basée à Bruxelles. Son travail se concentre sur les croisements entre l'art, la musique (électronique), la vie nocturne, la performance et la mode. Elle travaille principalement en étroite collaboration avec des artistes sur des commandes (spécifiques au site) et des projets transdisciplinaires.

Entre 2019 et 2023, elle a été responsable du programme d'arts visuels et de performance de Horst Arts and Music. Elle a été commissaire d'expositions au Casino Luxemburg (Luxembourg), au Kunstverein Harburger Bahnhof (Hambourg), à la Villa Hyères (Hyères), à la Fondazione Prada (hors site, Athènes), à la Vitrine Gallery (Bâle), aux Marres (Maastricht) et à la Fondation CAB (Bruxelles). Elle est co-fondatrice de RendezVous – Brussels Art Week, un événement annuel qui rassemble la scène artistique contemporaine à Bruxelles.